	<p>Titre de l'œuvre : <i>Le fixe et le mobile</i></p> <p>Artiste : André Verdet / Ladislav Kijno</p> <p>Année de création :</p>	<p>Technique : Technique mixte</p> <p>Format : 60cm x 40cm x 11cm</p>
---	---	---

FICHE DE L'ŒUVRE :

Cette œuvre est un livre sculpture. Les pages et le coffret dans lequel elles s'emboîtent sont en plexiglas. Chaque page contient une strophe du poème de Verdet sur un côté, « le fixe », et une œuvre de Kijno composée de papiers découpés et de petites boules qui roulent sur la surface de la page sur l'autre côté, « le mobile ». Si l'écriture de Verdet s'ancre dans le temps, voir dans l'immortalité (« le fixe »), l'œuvre de Kijno reste à inventer par le lecteur qui fait rouler les billes en manipulant les pages. Le livre est numéroté E.A, qui veut signifier « épreuve d'artiste » qui est traditionnellement réservée soit à l'artiste, soit à l'écrivain, soit à l'éditeur. Il s'agit donc ici de l'épreuve personnelle d'André Verdet qui en a fait don à la commune de Carros.

NIVEAU :

Cycle 3

OBJECTIF :

Décrire une œuvre d'art

MATERIEL :

Une fiche comportant : Reproduction, grille de description, zone de croquis. Un crayon.

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE :

Groupe classe

DURÉE :

Étape1 : 20 mn, étape 2 : 10 mn, étape 3 : 5 mn

DÉROULEMENT :

Étape 1 : Description par un adulte

Les éléments présents dans l'œuvre
 Les couleurs, les valeurs de gris, les textures
 Les rapports spatiaux et la répartition des éléments
 Les techniques employées
 Les hypothèses de signification, d'évocation
 L'impression générale

Étape 2 : Activité élève

Distribution de la grille de description, déchiffrement et reconnaissance du document.
 Consigne : « L'un d'entre vous va me remplacer pour décrire l'œuvre en suivant la feuille distribuée, les autres écoutent »
 Tour à tour, plusieurs enfants procèdent à la description en s'aidant de la grille.

Étape 3 : Activité élève

Chaque enfant écrit 5 mots (ou une phrase) que lui évoque l'œuvre
 Il réalise un dessin rapide que lui évoque l'œuvre, il ne reproduit pas.

Remarque : Les étapes 2 et 3 peuvent être interverties.

ÉVALUATION :

Étape 1 :

L'enfant intègre-t-il tous les éléments descriptifs fournis par le maître (la maîtresse) ou bien se focalise-t-il sur un seul ?

Est-il capable d'écouter la description jusqu'à la fin sans interruption ?

Étape 2 :

L'enfant perçoit-il la symbolique de la fiche ?

Utilise-t-il correctement la grille de description ?

Traite-t-il les informations essentielles du tableau ou se perd-il dans les détails ?

Qualité de l'observation.

Étape 3 :

L'enfant est-il capable de passer de l'observation à l'écriture ?

Capacité à restituer par le croquis.


LEXIQUE :

Livre Objet : Sorte de livre d'artiste dans lequel la structure traditionnelle du livre et le texte sont mis de côté pour créer un objet dont le contenu, l'image et la forme reflètent l'expression de l'artiste. Le livre-objet est habituellement conçu et produit entièrement par l'artiste. Le livre-objet est l'une des nombreuses facettes du livre d'artiste dans lequel il est souvent inclus malgré ses différences. Il reste avant tout l'œuvre d'un seul artiste. Celui-ci crée une œuvre qui garde parfois l'apparence matérielle du livre, mais en dépasse généralement la forme traditionnelle. Selon ses intentions, il part d'un livre véritable comme matière première, ou invente ses propres formes. La structure traditionnelle du livre et le texte sont mis de côté pour créer un objet qui reflète l'expression de l'artiste. Sa démarche créatrice consiste souvent à détourner, contester ou détruire le livre afin d'en réinterpréter son rôle. Il est souvent unique ou tiré à quelques exemplaires seulement.

GRILLE DE DESCRIPTION PROFESSEUR :

1. Les éléments présents dans l'œuvre	5 boites de plexiglas intégrant des éléments divers : feuilles de papier peintes, billes de couleurs mobiles. L'ensemble dans un châssis transparent en plexiglas.
2. Les couleurs, les valeurs de gris, les textures	L'intérieur des boites comporte des feuilles de couleurs vives, parfois dégradées, froissées, des billes de différentes couleurs.
3. Les rapports spatiaux et la répartition des éléments	Un livre-objet de grande taille, les boites qui le composent peuvent glisser plus ou moins, comme dans un boîtier.
4. Les techniques employées	Du plexiglas transparent monté en boites, des feuilles et des billes de couleurs.
5. Les hypothèses de signification, d'évocation	Un livre-objet ludique dont l'aspect varie selon les manipulations.
6. L'impression générale	Une sculpture adaptable, loin de l'écriture.

GRILLE DE DESCRIPTION

	1. Les éléments présents dans l'œuvre
	2. Les couleurs, les valeurs de gris, les textures
	3. La répartition des éléments
	4. Les techniques employées
	5. Les significations, évocation
	6. L'impression générale

MOTS ou PHRASE ÉVOQUÉE PAR L'ŒUVRE

--

CROQUIS

--