

## ART-ÉCRITURES-LANGAGES

Bienvenue à ce premier accrochage dans l'@FORUM de CRDP de l'académie de Nice;

Cette exposition vous propose une série d'œuvres originales issues de l'Artothèque du collège Port-Lympia de Nice et du CIAC de Carros.

Elle s'inscrit dans le cadre de la manifestation :

« L'Art contemporain et la Côte d'Azur - Un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011 »



### Thématiques et problématique autour de l'exposition art-écritures-langages. @forum du CRDP de l'académie de Nice-Automne 2011-

Cet ensemble de tableaux, peintures, objets, photographies, dessins et autres techniques diverses, fait apparaître comment les artistes contemporains pratiquent l'inclusion et l'intrusion dans leurs compositions, par différentes techniques, d'écritures ou de langages réels ou imaginés. Le signe, la lettre, l'écriture ont trouvé une large place dans plusieurs mouvements de l'art contemporain.

**Le Lettrisme** Le mouvement Lettriste crée par Isidore Isou est un art qui met en lettre ce qu'on entend : bruit, sons, voix humaine.

**L'art brut** Créé par le peintre Jean Dubuffet et par le poète André Breton. Les supports sont souvent des matériaux de récupération : vieilles planches, tôles, plaques publicitaires... des mots, des extraits de textes, des lettres répétées se retrouvent dans les œuvres de plusieurs de ces créateurs. L'invention d'une typographie, à partir d'un alphabet connu, déformé, et les variations d'échelle au sein d'une même page d'écriture, voire d'un même mot, sont caractéristiques.

**COBRA** Le mouvement Cobra (**C**openhague, **BR**uxelles, **A**msterdam) a été créé en 1948 et dissout en 1951. Le dessin expressif, simplificateur et la couleur s'entremêlent, à la limite de l'identifiable. Les membres de COBRA utilisent des couleurs franches. Ils imbriquent des textes manuscrits dans leurs œuvres.

**Le Pop Art** Ce mouvement apparu au milieu des années 1950 constitue un véritable phénomène de société. Les artistes expérimentent les procédés techniques les plus récents de l'industrie : peinture acrylique, collage sur toile de nouveaux matériaux, sérigraphie. La figuration s'inspire de la publicité, des magazines, de la bande dessinée, de la télévision.

**Le Nouveau-Réalisme** Les Affichistes de ce mouvement privilégient les mots et les images politiques, les portraits célèbres, les personnages et sujets de la vie quotidienne.

**Fluxus** Le mouvement Fluxus apparaît aux Etats-Unis en 1961 lors d'une soirée musicale expérimentale. Les créations de BEN où l'écrit sur différents supports est l'une des dominantes. Fluxus développe également le « mail art » ou art postal, moyen de communiquer par la poste. Ici, le message tient autant dans l'image que dans le texte. Les supports sont variés : enveloppes, cartes postales, collages, poèmes, objets. L'important, c'est qu'ils puissent circuler par voie postale. De véritables réseaux de mail-artistes se créent à travers le monde.

**L'art Conceptuel** Cette forme d'art qui est le prolongement des mouvements d'avant-garde, est apparu à New-York en 1965. Le tableau est remplacé par un concept. C'est la réduction de l'art à des idées pures, des idées qui peuvent ainsi devenir des formes d'art. Ces idées, ces concepts se présentent sous la forme de déclamations chantées ou parlées, de réflexions, de citations philosophiques, poétiques ou linguistiques. Ce sont aussi de petits livres, des textes illustrés, des mots écrits sur les murs des galeries, des toiles animées de formules mathématiques.



### Carnaval



### ARMAN

Armand Pierre FERNANDEZ  
 Né à Nice en 1928. Après un bac philo, il entre à l' E.N.A.D. de Nice en1946. Il pratique le judo avec KLEIN. Après un passage à l'école du Louvre, il enseigne le judo à Madrid avec KLEIN  
 En1953, de retour à Nice, s'intéresse à la peinture abstraite, influencé par Poliakoff et De Staël.  
 En 1954 c'est le début de la série des tampons.  
 En 1958, suite à une erreur d'impression il adopte son nom d'artiste : ARMAN.  
 Il signe le Manifeste du Nouveau Réalisme en 1960.



Commission du : 9/11/2001  
 Etablissement acquéreur : Bon voyage  
 Numéro d'inventaire : A - 1  
 Nom de L'Artiste : ARMAN  
 Dimension de l'oeuvre : 760 x 560mm  
 Technique : Lithographie en 10 couleurs  
 Sur : Arches  
 Tirage : E.A 7/35  
 Date de création : 1990  
 Editeur : Chave  
 Imprimeur : Nice communication  
 Note : Carnaval



Collège Port Lympia : 31 Bd Stalingrad 06300 Nice - T. 04 92 00 74 44 - F. 04 92 00 74 40



### Sans titre



### ARMAN

Armand Pierre FERNANDEZ  
 Né à Nice en 1928.  
 Après un bac philo, il entre à l' E.N.A.D. de Nice en1946. Il pratique le judo avec KLEIN. Après un passage à l'école du Louvre, il enseigne le judo à Madrid avec KLEIN  
 En1953, de retour à Nice, s'intéresse à la peinture abstraite, influencé par Poliakoff et De Staël.  
 En 1954 c'est le début de la série des tampons.  
 En 1958, suite à une erreur d'impression il adopte son nom d'artiste : ARMAN.  
 Il signe le Manifeste du Nouveau Réalisme en 1960.



Commission du : Hors com. Don Arman  
 Etablissement aquéreur : Port Lympia  
 Numéro d'inventaire : HC - 92  
 Nom de L'Artiste : ARMAN  
 Dimension de l'oeuvre : 530 430mm  
 Technique : Lithographie en noir et tampon  
 Sur : Papier chiffon de mandeur  
 Tirage : 14/50  
 Date de création : 1967  
 Editeur : Galerie de la Salle  
 Imprimeur : Chave  
 Note :



Collège Port Lympia : 31 Bd Stalingrad 06300 Nice - T. 04 92 00 74 44 - F. 04 92 00 74 40



### La vie d'Alocco est un patchwork



### ARMAN

Parmi les œuvres qu'il réalisa dans le cadre de la bibliophilie, Arman participa notamment à de nombreux livres d'artistes.

Il réalise en 2002 cette sérigraphie pour une édition originale du poète et plasticien Marcel Alocco « *La musique de la vie : trois fragments* » qui réunit également une lithographie d'Ernest Pignon Ernest, un pochoir original de Claude Viallat et un collage original de Marcel Alocco. Dans cet ouvrage, Marcel Alocco, figure centrale de l'école de Nice, réunit des poèmes, notés au jour le jour, de 1997 à 2000.

On y retrouve la sensibilité subtile et l'invention qui font l'originalité de ses récits.

Commission du : Hors commission  
Etablissement acquéreur : Port Lympia  
Numéro d'inventaire : HC - 123  
Nom de L'Artiste : ARMAN  
Dimension de l'oeuvre : 460 x 360mm  
Technique : Sérigraphie  
Sur : Arches  
Tirage : XI/XL  
Date de création : 2002  
Editeur : L'Ormaie  
Imprimeur :  
Note : «La vie d'Alocco est un patchwork»



Collège Port Lympia : 31 Bd Stalingrad 06300 Nice - T. 04 92 00 74 44 - F. 04 92 00 74 40



### ART



### BEN

Benjamin Vautier, né à Naples en 1935. Après un séjour en Suisse, il s'installe à Nice avec sa mère à partir de 1949. Sa rencontre avec Malval date de 1955. Il invente la théorie du choc : son idée est que tout art doit créer un choc et être nouveau. Puis il rencontre Maciunas à Londres et rejoint le groupe Fluxus en 1962. Préoccupé par l'idée: "que faire après Duchamp ?" Il crée le Festival Non-Art, Anti-Art, la Vérité est Art en 1969. Il vit et travaille à Nice.

Commission du : 9/11/2001  
Etablissement acquéreur : Rabelais  
Numéro d'inventaire : A - 6  
Nom de L'Artiste : BEN  
Dimension de l'oeuvre : 670 x 580mm  
Technique : Sérigraphie  
Sur : Velin d'arches  
Tirage : E.A  
Date de création :  
Editeur :  
Imprimeur :  
Note : «Art»



Collège Port Lympia : 31 Bd Stalingrad 06300 Nice - T. 04 92 00 74 44 - F. 04 92 00 74 40



### Admettons la différence des autres



### BEN

Benjamin Vautier, né à Naples en 1935. Après un séjour en Suisse, il s'installe à Nice avec sa mère à partir de 1949. Sa rencontre avec Malaval date de 1955. Il invente la théorie du choc : son idée est que tout art doit créer un choc et être nouveau. Puis il rencontre Maciunas à Londres et rejoint le groupe Fluxus en 1962. Préoccupé par l'idée: "que faire après Duchamp ?" Il crée le Festival Non-Art, Anti-Art, la Vérité est Art en 1969. Il vit et travaille à Nice.



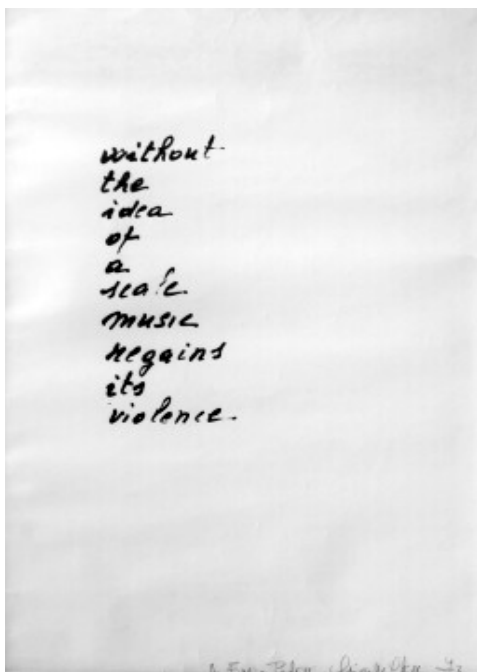
Commission du : Hors commission  
Etablissement acquéreur : Bon voyage  
Numéro d'inventaire : HC - 123  
Nom de L'Artiste : BEN  
Dimension de l'oeuvre : 470 x 635mm  
Technique : Lithographie  
Sur : Peau d'éléphant  
Tirage :  
Date de création : 1981  
Editeur :  
Imprimeur :  
Note : signature manuscrite



Collège Port Lympia : 31 Bd Stalingrad 06300 Nice - T. 04 92 00 74 44 - F. 04 92 00 74 40



### Sans titre - 1973



### Giuseppe CHIARI

Giuseppe Chiari est né à Florence en 1926. Après des études d'ingénieur en 1947, il s'oriente vers une carrière musicale en 1950. En 1961, il fonde l'association de la Vie Musicale Contemporaine avec Pietro Grossi. En 1962 il rejoint le groupe international et interdisciplinaire de Fluxus. En 1963 il expose à New York son travail intitulé "théâtre" dans une série de concerts organisés par Charlotte Moorman et Nam Jun Paik. Il participe ensuite au Groupe 70. En 1970, il abandonna la composition et commence une intense activité de concerts, spectacles, conférences qui l'ont conduit, entre autres choses, à Berlin, Londres, Paris, Vienne, Milan, Venise, Rome, New York. Ses activités en tant que plasticien l'on amené à être considéré aujourd'hui comme le plus important artiste italien Fluxus. Il est mort à Florence en mai 2007.



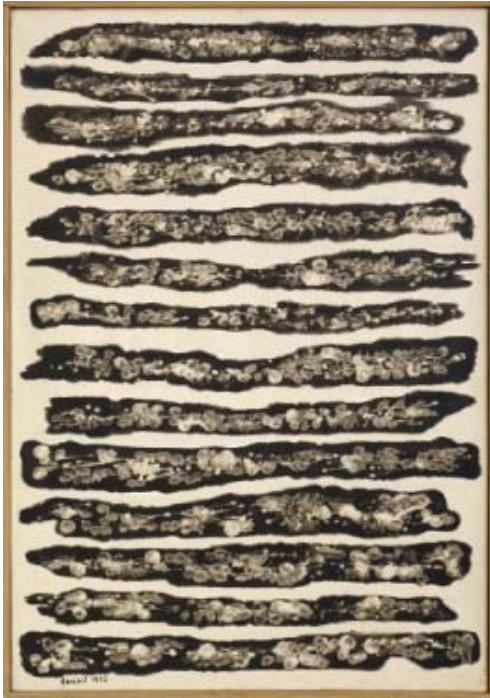
Giuseppe Chiari  
Sans titre - 1973  
Encre sur papier  
100 x 70 cm  
Collection CIAC  
Ville de Carros  
Don d'Enrico Pedrini



Collège Port Lympia : 31 Bd Stalingrad 06300 Nice - T. 04 92 00 74 44 - F. 04 92 00 74 40



### Écritures



### Pierre FANIEST

Peintre français né en 1926 et décédé en 2010 à Biot.  
 Il rencontre Fernand Léger en 1947, devenant ainsi l'un de ses disciples. Il remporte le 1er prix de peinture de l'Académie Léger en 1951. Un an plus tard, il se déplace avec le Maître normand à Biot pour y travailler les céramiques de celui-ci, mais il rompt très vite avec l'art de la céramique de Léger pour découvrir la technique des poteries d'inspiration méditerranéenne. De nombreuses rencontres, dont celle de Jacques Lepage, ont été décisives dans son parcours. Passionné de musique et de photographie, il fonde la photo club de Biot ainsi que les Concerts d' Eté, Heures musicales de Biot. Il mènera des recherches approfondies vers une forme d'abstraction singulière.



Pierre Faniest  
 Écritures  
 1973  
 Acrylique sur toile  
 116 x 81 cm  
 Collection CIAC  
 Ville de Carros Don de l'artiste



Centre International d'Art Contemporain - Ville de Carros



### Fluxus fin



### Jean MAS

Né à Nice en 1946, Jean Mas vit et travaille à Roquefort Les Pins (France). Par les différentes facettes de son œuvre, l'artiste apparaît d'une certaine manière comme synthétisant l'esprit de l'Ecole de Nice.  
 En 30 ans, la production artistique de Jean MAS s'est ramifiée et s'articule autour de quatre axes essentiels : Une expression plastique (cage à mouches, les bulles de savon), une expression scénique au travers de performances et de conférences-actions, l'écriture (romans et livres d'art) et le film.



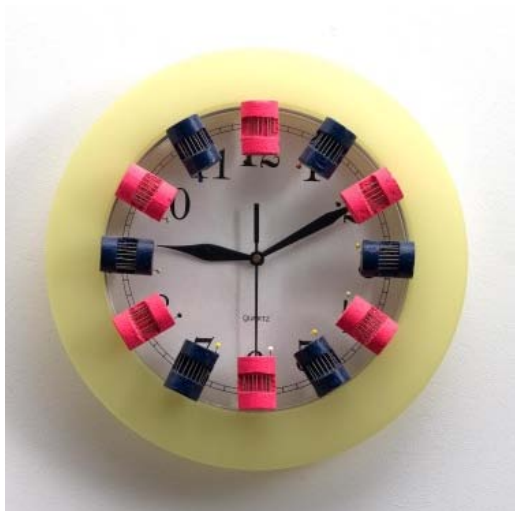
Jean Mas  
 Fluxus  
 Fin 2003  
 Technique mixte  
 80 x 50 cm  
 Collection CIAC  
 Ville de Carros  
 Don de l'artiste



Centre International d'Art Contemporain - Ville de Carros



### Horloge cage à mouches



### Jean MAS

1973 est l'année à partir de laquelle Jean Mas s'ancre dans la mouvance artistique niçoise. Il y est reconnu avec la production d'un objet caractéristique : La Cage à Mouches. L'objet princeps « Cage à Mouches », véhicule essentiel de l'expression de Jean Mas, est perçu comme une mythologie individuelle dans le cadre d'un Art d'Attitude.



Jean Mas  
Horloge cage à mouches  
Assemblage  
Ø 27 cm  
Collection CIAC  
Ville de Carros  
Don de l'artiste



Centre International d'Art Contemporain - Ville de Carros



### Pilote 1



### Georges RENOUF

Peintre Français proche du courant de l'Hyperréalisme. L'Hyperréalisme est un courant essentiellement pictural apparu aux Etats-Unis vers la fin des années 1960, il correspond à un regain d'intérêt pour le réalisme délaissé durant cette décennie et remis en question par l'avant-garde contemporaine. Cet art s'attache à reproduire la réalité avec une précision photographique mis à part les prises de vue et les cadrages spécifiques.



Georges Renouf  
Pilote 1 - 1987  
Huile sur toile  
81 x 65 cm  
Collection CIAC  
Ville de Carros  
Don de l'artiste



Centre International d'Art Contemporain - Ville de Carros



### Il cavaliere rosso



### Mimo ROTELLA

ROTELLA Mimo Né à Catanzora en Calabre en 1918.  
Après des études à Naples il s'installe à Rome.  
En 1952 il arrive aux USA où fréquente l'université de Kansas City. Sa démarche est construite autour du report photographique, du décollage et du photomontage.  
A partir de 1957, il colle sur la toile des affiches arrachées dans la rue qu'il redéchire ensuite.  
Il rejoint les artistes du mouvement des Nouveaux réalistes en 1960.



Commission du : 09/11/2001  
Etablissement acquéreur : Contes  
Numéro d'inventaire : A - 34  
Nom de L'Artiste : ROTELLA Mimo  
Dimension de l'oeuvre : 530 x 380mm  
Technique : Lithographie, collage  
Sur :  
Tirage : XXX/XXX  
Date de création : 1963  
Editeur :  
Imprimeur :  
Note : «Il cavaliere rosso»



Collège Port Lympia : 31 Bd Stalingrad 06300 Nice - T. 04 92 00 74 44 - F. 04 92 00 74 40



### SCHMIDT

.....  
.....  
.....



Commission du : 26/03/2002  
Etablissement acquéreur : Port Lympia  
Numéro d'inventaire : B - 71  
Nom de L'Artiste : SCHMIDT  
Dimension de l'oeuvre : 660 x 530mm  
Technique : Lithographie  
Sur : Colombe 300gr  
Tirage : 6/9  
Date de création : 1991  
Editeur :  
Imprimeur :  
Note :



Collège Port Lympia : 31 Bd Stalingrad 06300 Nice - T. 04 92 00 74 44 - F. 04 92 00 74 40



### *Des chutes, du tombé, des restes*



### **Gérard SERÉE**

Gérard Serée est né à Evreux en 1949. Il s'installe à Nice en 1969, et s'engagera, à partir de 1970, dans des études artistiques à la Villa Arson suivant plus particulièrement l'enseignement de Daniel Dezeuze. Il va aussitôt y réaliser un important travail de dessin sur la danse (notamment à l'Ecole Rosella Hightower). Quelque soit son mode d'expression, il est en relation avec le corps, la danse, le geste. L'artiste créera en 1992, son propre atelier à Nice, l'Atelier Gestes et Traces. Gérard Serée vit et travaille encore aujourd'hui à Nice.



Commission du : 09/11/2001  
Etablissement acquéreur : Giono  
Numéro d'inventaire : A - 35  
Nom de L'Artiste : SEREE Gérard & FREIXE alain  
Dimension de l'oeuvre : 650 x 500mm  
Technique : Epreuve originale peinture collages et textes  
Sur :  
Tirage : 2/8  
Date de création :  
Editeur :  
Imprimeur :  
Note : «Des chutes, du tombé, des restes»



Collège Port Lympia : 31 Bd Stalingrad 06300 Nice - T. 04 92 00 74 44 - F. 04 92 00 74 40



### *Lignes indéterminées*

### **Bernar VENET**



Il est né à Chateau-Arnoux en 1941. À partir de 63 il expérimente des peintures sur toile à base de goudron et réalise ses premiers reliefs en carton. Il expose à Paris avec les Nouveaux Réalistes.



Au cours de son premier séjour à New York, il découvre l' Art Minimal et de retour à Nice il présente à l'exposition "Impact" le plan d'un tube. Invité à la Kunsthalle de Dusseldorf en 68, on lui propose sa première expo personnelle. A partir de cette date il obtient de nombreuses commandes publiques. Depuis 89 il vit et travaille entre le Mui et New York.

Commission du : 26/03/2002  
Etablissement acquéreur : Port Lympia  
Numéro d'inventaire : B - 73  
Nom de L'Artiste : VENET Bernar  
Dimension de l'oeuvre : 735 x 565mm  
Technique : Lithographie  
Sur : BFK Rives  
Tirage : 8/10  
Date de création : 1998  
Editeur :  
Imprimeur :  
Note : «Lignes indéterminées»



Collège Port Lympia : 31 Bd Stalingrad 06300 Nice - T. 04 92 00 74 44 - F. 04 92 00 74 40



$$E=MC^2$$



### André VERDET

André Verdet est né à Nice en 1913. En 1923 André rejoint l'infanterie nationale et sera envoyé en Chine. De retour en France, il rencontrera Jean Giono et publiera ses premiers poèmes. En 1941 ce sera la rencontre avec Jacques Prévert, lors du tournage des Visiteurs du Soir. En 1944, engagé dans la Résistance sous le nom de Commandant Duroc, il est chargé de contre-espionnage et de sabotage. Arrêté par la Gestapo, il sera déporté à Auschwitz puis à Buchenwald. Libéré en 1944, il reviendra à Saint-Paul de Vence et publiera « Histoires » et « C'est à Saint-Paul de Vence » avec Jacques Prévert. En 1951, Picasso à qui Prévert l'a présenté conseillera à André Verdet de se mettre à la peinture. Suivirent des rencontres fondamentales avec Miro, Chagall, Cocteau, Léger, Arman et César entre autres. Des artistes avec lesquels il composera souvent des œuvres communes ou sur lesquels il écrira des livres.



André Verdet  
 $E=MC^2$   
 1993  
 Technique mixte sur toile  
 70 x 70 cm  
 Collection CIAC  
 Ville de Carros  
 Don de l'artiste



Collège Port Lympia : 31 Bd Stalingrad 06300 Nice - T. 04 92 00 74 44 - F. 04 92 00 74 40



### Le fixe et le mobile



### André VERDET/Ladislav KIJNO

**André Verdet...**  
 Des artistes avec lesquels il composera souvent des œuvres communes ou sur lesquels il écrira des livres. Mais l'écriture et la peinture ne lui suffisent pas. Coureur automobile, astrophysicien, il fut le seul à expliquer que : « seul l'espace s'éternise, que le temps lui s'agrège à l'espace. » En 1979 il créa l'orchestre de jazz « Beltégeuses » à l'instigation de Bill Wyman et donna de nombreux concerts en France et à l'étranger.  
**Ladislav Kijno**  
 Né à Varsovie en 1921, il arrive en France dès le milieu des années 1920. Il étudia la philosophie, avec notamment Jean Grenier, puis fréquenta l'atelier de Germaine Richier dans l'après-2<sup>e</sup> guerre mondiale. Installé en région parisienne depuis la fin des années 1950. Cette période marque la création des premières vaporisations en peinture qui, avec le froissage, constitueront désormais l'outillage principal de son écriture. Kijno n'a jamais cessé de collaborer étroitement avec les poètes depuis 1943 et sa rencontre avec Aragon et Ponge.



André Verdet / Ladislav Kijno  
 Le fixe et le mobile  
 Livre-objet (éditions Boulan)  
 60 x 40 x 11 cm  
 Collection CIAC  
 Ville de Carros  
 Don d'André Verdet



Collège Port Lympia : 31 Bd Stalingrad 06300 Nice - T. 04 92 00 74 44 - F. 04 92 00 74 40

